

thema:



# Kleur

VERSLAG DOOR JACOBIEN MENSINK, MARGA NIMEIJER EN ELS BAKKER

## ELS BAKKER:

De nieuwe lokatie in Hotel De Biltse Hoek in De Bilt zorgde voor een aangename verrassing. In een sfeervolle omgeving met meer dan genoeg ruimte, volop koffie en thee en de verzorging van een heerlijke lunch, is het een prima dag geworden. Voorafgaand aan de Jaardag vond de Algemene Ledenvergadering plaats. Deze verliep onder voorzitterschap van Wolter van Overbeeke accuraat en voorspoedig. Dit laatste kwam mede doordat het verslag van de Kascommissie verschoven is naar de volgende Jaarvergadering. Dank aan Christa Oosterhof, onze nieuwe secretaris, die een prima verslag heeft gemaakt.

Aansluitend hield Bram Zaalberg een inspirerende lezing over "Bloesemremedies en kleur".

## MARGA NIMEIJER:

Deze lezing stond net als deze dag, in het teken van kleur. Bram Zaalberg hield een inspirerend verhaal waarin bloesems/planten en kleur centraal stonden. Hij voert al 28 jaar zijn vak uit en is een ware kenner op dit gebied. Ik zal proberen hier een aantal punten weer te geven die Bram in zijn lezing "de revue" heeft laten passeren.

- Bloemen geven uitdrukking door hun kleur.
- Bloemen zoeken licht en verankeren zich in de aarde.
- Bloesemremedies stimuleren het zelfhelende vermogen van de mens.
- Elk flesje bloesemremedie is kleur.
- Bloesemremedies werken voor jou, eerst liefde voor jezelf neerzetten, dan pas voor de ander (cliënt).
- Liefde heeft de kleur GROEN. Dit staat voor: het hartchakra. De trillingsfrequentie is afgestemd op het hartritme. Het is een kalmerende energie.
- Een kleur wordt als mooi ervaren als je de kleur zelf mist. Het is een natuurlijke wet. Je vult op deze manier het tekort aan.
- Kleur is subjectief.
- Elke kleur staat bij iedereen ergens anders voor. Je kijkt door je eigen kleur en daarom ziet een ieder iets anders.
- Elke kleur heeft een complementaire kleur. Dit is

de onderliggende kleur. Dit zijn de genezende kleuren. De kunst is om de complementaire kleur te vinden.

## Ook een aantal bloemen kregen de aandacht.

De prachtige gele zonnebloem, ook wel aardpeer genoemd. Ego en solar plexus zijn hiermee te associëren. De wilde tulp, ook **geel** van kleur, leert je luisteren naar je hart en staat voor integratie van emoties. De teunisbloem brengt bewustzijn in het donker en helpt oude "rommel" op te ruimen. Ook de teunisbloem bloeit **geel**. Het logo van bloesemremedies Nederland is het slaapmutsje. **Oranje** van kleur, het staat voor innerlijk en uiterlijk **goud** en voor integratie van de binnen- en buitenwereld. De klapproos is **rood** en staat voor overleven. **Groen** is de kleur van de engelwortel en het is een beschermende remedie voor als iemand niet verder durft. Vogelmelk en Sneeuwkllokje zijn beide **wit**. Vogelmelk helpt met zuiveren en sneeuwkllokje is een echte loslater.

## ELS BAKKER:

In de extra lange lunchpauze was er volop gelegenheid te snuffelen bij de kraampjes die in een aangrenzende ruimte waren opgesteld. De kraampjes werden verzorgd door de mensen van de workshops die in de middag zouden volgen, te weten Bram Zaalberg van Bloesem Remedies Nederland, Jacqueline van Tol van Colour Harmony, Cornalien Stolker van Aura Soma en Patricia Dijkema van het Instituut voor Kleurenpuntuur. Verder was er een kraam aanwezig van Nora Wulff (Totaal Balans). Haar man en zoon vertelden alles wat belangrijk was over stenen en wat er meer was. Het geheel werd gecomplementeerd door de stand van het KNN/BvK, waar Rimke Holtkamp zijn nieuwe spierenposters verkocht. Midden in de ruimte stond de prachtige houten behandelafel die je via het secretariaat kunt bestellen.

Na de geanimeerde lunchpauze waren er vier workshops die iedereen kon volgen dankzij een ingenieus roulatiesysteem.

### JACOBIEN MENSINK:

Bram Zaalberg is een groot verteller. Dit keer begon hij met uitleg over hoe de bloesemincturen tot stand komen. Eerst het communiceren met de plant of de bloem: kijken en vragen stellen. Hij buigt een tak om in een kom water. En dan ontstaat de bloesemesence. Daarna gebruikt Bram zichzelf, zijn vrouw, kennissen en cursusgroepen om de tinctuur te testen. De bedoeling is om het wezen van de plant of de bloem over te brengen.

De peer is een van de nieuw ontwikkelde remedies en deze werkt op het nieuwtijdsgebeuren.

Bram ging deze keer ook dieper in op de lichtwezens, in relatie tot de aarde. Al met al een te korte tijd voor deze interessante materie.

### ELS BAKKER:

Patricia Dijkema (van huis uit kinderverpleegkundige) leidde de workshop over Kleurenpuntuur. In haar zoektocht werd ze gegrepen door het feit dat alle kleuren van de regenboog gevangen zitten in het daglicht; zo ook de kleuren van de aura. Peter Mandel ontwikkelde Kleurenpuntuur en gebruikte een kleine staafantaarn, waarmee gekleurd licht wordt ingestraald op acupunctuurpunten van het lichaam. Op deze manier kunnen impulsen worden doorgegeven aan verschillende organen en aan het fysiologische systeem. Diepgaande processen op lichamelijk en geestelijk niveau worden in gang gezet.

Patricia vestigde veel aandacht op de complementaire kleuren zoals b.v. rood/groen, geel/violet en blauw/oranje.

Ook werd gesproken over Kirlianfotografie. Ter verduidelijking: deze wijze van fotograferen is alleen gericht op het meridiaansysteem. Aan de hand van foto's van vingertoppen en tenen, kun je veel aflezen over iemands meridiaansituatie en dus over iemands gezondheid.

Voor opleidingen en informatie:

[www.kleurenpuntuur.nl](http://www.kleurenpuntuur.nl) of [www.patriciadijkema.nl](http://www.patriciadijkema.nl)



### JACOBIEN MENSINK:

Cornalien Stolker werkt met Aura Soma. Ze houdt zich bezig met het verbinden van de cliënt aan kleur en geur. Er zijn door Vicky Wall flesjes ontwikkeld met twee verschillende kleuren per flesje. Het gaat om de energie van de kleur.

Een toelichting op een hele verzameling gekleurde flesjes gaf een heel duidelijk beeld. Ook de combinaties van kleuren in één flesje was treffend. Omdat de groep die haar uitleg volgde erg moe was, hebben we samen een grote dankbaarheidsoefening gedaan. Daarna stond iedereen weer steviger en konden we beter genieten terwijl we ons eigen flesje selecteerden.

In een handboek kon iedereen de toelichting vinden die hoorde bij het gekozen flesje. Het was zo interessant dat besloten is om op 1 juli een Aura-Soma verdiepingsworkshop voor kinesiology te houden. Cornalien geeft deze in Bussum.

### ELS BAKKER:

In de workshop Colour Harmony liet Jacqueline van Tol ons werkelijk de kleuren beleven. Haar uitgangspunt in lezingen, workshops en kleuradviezen is de invloed van kleur op mens en omgeving. Met creatieve oefeningen, visualisaties en kleurademhaling konden we persoonlijk ervaren wat kleur met ons doet. Een voorbeeld hiervan is: We stelden ons in op de kleur rood. We gingen staan en vervolgens "voeten vegen", daarna op de plaats "stappen" en tenslotte in de handen klappen. Weer terug in de realiteit waren er reacties op rood als: warmte, energie, gevoel, bloed, actie, opwinding en nog veel meer.

Een kleur kan een harmonische en ook een disharmonische werking hebben. Een ieder heeft een persoonlijke koppeling met kleuren, wellicht door ervaringen.

Kleuren hebben ook een trilling. Denken we aan de kleuren van de regenboog, dan heeft rood de laagste en violet de hoogste frequentie. We kunnen de kleuren en zijn frequenties waarnemen door middel van zien (kegels in oognetvlies), voelen (zintuigen in huid, warmtestraling en lichtdeeltjes), maar ook eten in de vorm van natuurlijk gekleurde voeding.

Dit alles maakt duidelijk dat de kleuren in ons interieur of de kleding die we dragen van invloed zijn en wel op twee manieren: het vormt een non-verbale communicatie tussen degene die de kleuren bepaalt of aanheeft en degene die de kleuren ervaart.

Wil je meer weten? zie: [www.colourharmony.nl](http://www.colourharmony.nl)

Na deze vier inspirerende workshops werd de Jaardag 2007 gezamenlijk afgesloten in de Grote Zaal. Onder het genot van al weer een lekker drankje was de stemming optimaal en was iedereen tevreden over deze PRIMA DAG. Dank jullie wel, PR-commissie, voor deze sublieme dag.